

PACTE SALARIAL DE LA FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL DE PALMA I LA ASSOCIACIÓ D'ACTORS I ACTRIUS PROFESSIONALS DE LES ILLES BALEARS ANY 2022

INTRODUCCIÓ

Legislació laboral aplicable.

Aquesta proposta es basa en la legislació actual del RÈGIM LABORAL ESPECIALITAT ARTÍSTICA i la normativa aplicable. Tots els contractes que puguin acollir-se a aquest acord es contemplen com a laborals.

Àmbit d'aplicació

Aquest acord engloba als actors i actrius de teatre. No inclou als cantants, artistes lírics, ballarins i intèrprets de circ. Si bé, pot servir de marc de referència o posteriors negociacions. És un compromís per a les produccions pròpies del Teatre Principal de Palma i una referència per a les coproduccions de la institució.

Validesa de l'acord

1 any a partir de la seva aprovació, amb caràcter retroactiu a 1.1.2022.
Renovable anualment.

CONCEPTES SALARIALS

Salaris

Es consideren salaris totes aquelles percepcions econòmiques que l'actor/actriu percebi de l'empresa per la prestació de la seva activitat artística (assaigs i representacions, indemnitzacions, etc...) i que no suposen una compensació de les despeses fetes amb motiu d'aquesta (despeses d'allotjament, de viatges, trasllats, dietes, etc.).

Despeses complementàries per a sortides sense pernocta

Als bolos sense pernocta a la Illa de Mallorca, els artistes tenen dret al pagament pel quilometratge per desplaçament o a la organització dels trasllats i dietes pels àpats quan es realitza la funció. En cas de despeses no prevists es cercarà sempre un referent d'homologació, segons els termes habituals de la Fundació Teatre Principal de Palma.

Despeses complementàries per a sortides amb pernocta

Totes les sortides amb pernocta impliquen l'assumpció del quilometratge per desplaçament a Mallorca o a fora de l'illa els viatges en classe turista i allotjament en règim d'allotjament i desdijuni en hotels de 3* o superiors, i dietes pels àpats durant el viatge. En cas de despeses no prevists es cercarà sempre un referent d'homologació, segons els termes habituals de la Fundació Teatre Principal de Palma.

Terminis de pagament.

L'empresa abonarà el sou dels actors i actrius per mesos vençuts, durant els primers 5 dies del mes següent, sigui quin sigui el tipus de contracte i la forma de càlcul del salari. Els actors i actrius tindran dret a les bestretes establertes legalment.

Suplències

L'actor/actriu substituït que s'incorpora a una obra que ja s'està representant cobrarà les representacions que realitzi i tots els assaigs que calgui fer, segons les modalitats retributives explicades en aquest acord.

Teatre Principal

Baixes durant la producció

Les baixes que no permetin continuar la producció generaran aquelles solucions de contracte previstes i les mutualitats que corresponguin. Les baixes que permetin la continuïtat seran tractades segons la legislació vigent.

NORMATIVA

Normativa interna i de seguretat en el treball

S'aplicaran les disposicions generals de la normativa i el règim intern de la Fundació Teatre Principal de Palma. A més, tots els professionals contractats es comprometen a vetllar per al bon funcionament dels assaigs i projectes.

Normativa subsidiària

En tot allò que no quedi recollit en aquest pacte seran d'aplicació les normatives laborals vigents, i els usos i costums del sector.

Disconformitat artística. Dret de protesta. Extinció del contracte

El contracte s'extingirà per qualsevol de les causes legalment previstes en el Codi mercantil o Codi Civil, o segons el que s'estableix en les següents clàusules:

I. En el supòsit d'arribar a terme el contracte, sense que res hagin de reclamar-se totes dues parts per cap concepte a la finalització més enllà de la retribució global pactada.

II. En cas de disconformitat artística greu, degudament motivada per l'equip creatiu i d'acord amb criteris professionals, l'empresa podrà rescindir el present contracte de forma immediata, ja sigui per criteris objectius determinats unilateralment per la direcció artística sobre la base de factors de qualitat, o ja sigui per inexecució total de la prestació artística segons estableix l'article 10.4 del RDL 1435/ 1985, i els articles 1.106, 1.107 i 1.124 del Codi Civil.

III. Seran causes justificades de rescissió del contracte la malaltia o accident justificat que suposi incapacitat temporal o permanent per a la realització dels seus serveis. En aquest cas, l'artista rebrà únicament la contraprestació econòmica en proporció a les actuacions fixades en calendari, realitzades i finalitzades apropiadament. El Teatre Principal podrà substituir-lo immediatament.

IV. En el supòsit d'extinció unilateral anticipada del contracte per part de l'artista, per qualsevol causa no inclosa en l'apartat anterior, aquest abonarà en concepte de danys i perjudicis al Teatre Principal De Palma per una quantitat bruta igual a la fixada com a preu dels seus serveis.

Cessió de drets de propietat intel·lectual per a la representació i uns altres

L'artista cedirà els seus drets de propietat intel·lectual, quant a l'execució dels serveis objecte del contracte per a l'assaig general i les representacions.

CATEGORIES PROFESSIONALS

- **Protagonista:** És el/la o els/les que porten el pes més important de l'obra, clarament destacats de la resta.
- **Paper secundari:** És el/la qui dóna suport a la trama de l'espectacle i/o que supera les 30 línies de text o versos. En el **teatre polivalent o coral**, tots els papers amb la mateixa entitat dins l'obra, tendran com a mínim la categoria de paper secundari, sense límit de personatges a interpretar.

Teatre Principal

- **Repartiment:** Aquells personatges que superen les 5 línies de text o de versos, però que per la seva presència escènica en temps o en pes específic, no arriben a les característiques del paper secundari.
- **Breus intervenció/figurant:** Són aquells personatges que realitzen petites aparicions, corals o no, amb o sense text, fins a 5 línies.
- **Actors en produccions líriques.** També es separa la realitat dels professionals que són convidats com a figurants en produccions lírico-musicals.

ASSAJOS

Els assajos començaran a comptar des de la primera convocatòria de l'actor/actriu, a partir de la qual es comptabilitzaran com a assajos correguts, retribuïts set dies a la setmana. El/s dia/es de descans obligatori seran, per tant, també retribuïts.

En cas de realitzar-se una contractació per jornades soltes, aquestes no podran superar els 8 dies mensuals ni ser més de 4 dies consecutius.

Temps

En el període d'assajos, la jornada de treball no podrà superar les **37.5** hores setmanals ni les **6 hores i 15 minuts** diaris. Durant les dues últimes setmanes d'assajos s'estableix la distribució irregular de la jornada (partida, horaris més llargs), respectant, en tot cas, els períodes mínims de descans legalment establerts.

Si es fa una distribució d'assajos de 5 dies setmanals, sense superar les hores diàries, es podrà allargar el període d'assajos acumulant el sisè dia setmanal no fet a raó de 4 dies per cada mes d'assajos.

Descansos

Durant els assajos els actors i actrius disposaran d'un descans de 20 minuts, comptat com a jornada, per cada període complet de 4 hores de treball efectiu.

El descans setmanal s'estableix en 1.5 dies. Els descansos setmanals en períodes d'assaigs de sala es prioritzaran que siguin els dissabtes tarda i diumenges.

ENREGISTRAMENT I STREAMING - DRETS

La productora que s'encarregui de fer la gravació i/o emissió de l'espectacle serà considerada com a productora audiovisual a efectes d'aquest acord. En el cas de produccions pròpies serà la pròpia Fundació Teatre Principal. En el cas de les coproduccions, seran les companyies coproductores (o bé aquelles entitats a qui les empreses coproductores cedeixin els drets) i el Teatre Principal.

Les productores podran pactar entre elles el dret remuneratori per l'explotació audiovisual, ara bé, els intèrprets i creatius també tindran dreta a una remuneració pels seus drets d'imatge i propietat intel·lectual per l'explotació digital.

Serà obligatori el consentiment escrit, un contracte a part i una retribució econòmica amb cada actor/intèrpret participant a l'espectacle.

Es consideren dues modalitats:

1. Streaming life sense explotació posterior. L'intèrpret rebrà una remuneració extra del 25% de sou de bolo en funció de la categoria més el 5% de drets de propietat intel·lectual.
2. El catàleg de visionats online a demanda. Les retribucions seran les previstes a les taules salarials d'OBRES DE BAIX PRESSUPOST de T.V. i cinema del Conveni d'Audiovisuals 2020 sectorial per dia de sessió, que es satisfaran una sola vegada, independentment dels dies de gravació. O les seves posteriors revisions.

Pel que fa al pagament, aquest podrà ser satisfet en dos moments:

1. En el moment de la gravació i/o emissió amb o sense públic.
2. Quan es decideix l'explotació online i/o s'inclouï en el catàleg de la plataforma a demanda, es pagarà la diferència entre el ja satisfet el dia de la gravació i el sou corresponent segons les taules d'audiovisual.

Quan es decideixi l'explotació online, la productora audiovisual té la responsabilitat de notificar als intèrprets aquest fet i pagar els drets diferits que han quedat pendents.

Totes les quantitats es satisfaran via factura per rendiments de drets, amb una retenció del 15% o en les nòmines corresponents.

REVISIÓ DE PREUS

En les renovacions anuals, les parts es comprometen a revisar les taules salarials per a pal·liar la pèrdua de poder adquisitiu dels treballadors i sempre dins els límits pressupostaris o legalment establerts.

CONTROVÈRSIES I ÀMBIT JURISDICCIONAL

Per a qualsevol qüestió relacionada amb la interpretació i el compliment del present contracte, ambdues parts acorden sotmetre's expressament als Jutjats i Tribunals de Palma de Mallorca.

Ho signen, amb la voluntat de diàleg, regulació, transparència i suport al sector de les arts escèniques de les Illes Balears,

Palma, 4 de gener de 2022

Josep R. Cerdà
Director gerent

43067759Y JOSEP
RAMON CERDA
(R: G57076812)

Firmado digitalmente por
43067759Y JOSEP RAMON
CERDA (R: G57076812)
Fecha: 2022.02.02 14:18:32
+01'00'

Marga López
Presidenta AAAPIB



TAULES SALARIALS EN PRODUCCIONS TEATRALS

		Sous bruts
Paper principal	Assaig	55€
	Sou per 1 mes d'assaigs (24 dies).	1.500€
	Funció en temporada	A convenir, amb un mínim de 300 € màxim de 600€
	Assaig de repàs i funció en gira	260€
	Dieta diària gira	Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€
Paper secundari	Assaig	55€
	Sou per 1 mes d'assaigs.	1.500€
	Funció en temporada	210€ (260€ en cas d'obra coral)
	Assaig de repàs i funció en gira	260€
	Dieta diària gira	Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€
Paper repartiment	Assaig	55€
	Sou per 1 mes d'assaigs.	1.500€
	Funció en temporada	160€
	Assaig de repàs i funció en gira	260€
	Dieta diària gira	Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€
Breu intervenció / Paper figurant	Assaig	55€
	Sou per 1 mes d'assaigs.	1.500€
	Funció en temporada	120€
	Assaig de repàs i funció en gira	260€
	Dieta diària gira	Tres àpats 48€ / Dos àpats 36€ / Un àpat 18€

TAULES SALARIALS DE PRODUCCIONS LÍRIQUES AMB ACTORS/ACTRIUS FIGURANTS

		Sou brut
Figurants	Assaig	40€
Titulat / Professional	Funció en temporada	100€
Figurants	Assaig	40€
No professional	Funció en temporada	80€

Ho signen, amb la voluntat de diàleg, regulació, transparència i suport al sector de les arts escèniques de les Illes Balears,

Palma, 4 de gener de 2022

Josep R. Cerdà
Director gerent

Marga López
Presidenta AAAPIB

